

2119

4

)

7

11.10.13

19723

ОПИСЬ № 4

ПОСТОЯННОХ РУКОПИСЕЙ В ПОДАЧЕ

НОВОНИЯМЕЦКИЙ МОНАСТЫРЬ 1745-1938 гг.

2. Некоторые рукописные книги с греческой
и русской гравюрами на молдавской и греческой
языках

Фонд № 2119

н. I - 1745 г. Соклад первоначального периода.

Заголовок: "Книга о традиционном мучении св. апостола Павла".

На молдавском и греческом языках.

Библиодиска № 4 ОПИСЬ № 4 нынешне отсутствует.

Но эти и некоторые другие рукописи хранятся в фондах

дел постоянного хранения

н. II - Запись № 1198 за 1745-1938 гг.

14.2-15 - Народившийся в 1745 году на роскошном берегу Немана.

Л. Публичная запись 1755 года - о ее герб.

Переводы с карты, приведены в виде сокращенных выписок.

Составлены ученым Г.И. Калашниковым - по которым были составлены
его монография и статьи в молдавской и русской

н. II - Запись № 1198 за 1745 г. Соклад первоначального периода.

Заголовок: "Книга о традиционном мучении св. апостола Павла".

На молдавском языке.

г. Кишинев

Составлено: Г.И. Калашниковым

ЧИСЛО 19/23
 Опись № 4
 Правление по делам религии
 при Совете Министров МССР
 от 11.10.83 103 г.
 Дела, включенные в список,
 подлежащие сдаче в Центральный
 государственный архив
 Российской ССР
 Председатель ЗГК
 Отв. секретарь *Г. Г. Грачев*

О П И С Ъ № 4

НОТНЫХ РУКОПИСНЫХ КНИГ ЗА 1745-1938 ГГ.

I. Нотные рукописные книги с греческой нотной грамотой на молдавском и греческом языках

№ I 1745 г. Обиход церковного нотного пения.

Заголовок: "Кынтэръ требуинчоасе нумай ла месе".

На молдавском и греческом языках;

Скоропись; 4⁰(23x17), 71 лл; конец отсутствует;

Ноты и текст написаны черными и красными чернилами;

л. I - Запись 1754 года иеросхимонаха Вениамина.

лл.2-13 - Дарственная запись 1745 года иеросхимонаха Вениамина.

л. II об - запись 1755 года - стерта

Переплет из картона, обтянутый кожей с тисненным рисунком.

Старые шифры №№ 8; 148; 162 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штампы биб-ки Новонямецкого мон-ря;

№ 2 1832 г. (?) Обиход церковного нотного пения.

Содержание: Песнопения литургии

На молдавском и греческом языках

Скоропись; 4⁰(16x16,6), 378 лл.

Ноты и текст написаны черными и красными чернилами; Инициалы киноварные.

лл.7-13 - Дарственная запись 1832 г. старца Доментиана иеродиакону Феофану (слова "иеродиакону Феофану" приклейны на вырезанную часть листа).

лл.14-18 - запись, текст стерт

Переплет : картон, обтянутый кожей с тисненным позолотой рисунком.

Старые шифры: №№II; 165; 179; - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штампы биб-ки Новонямецкого мон-ря.

Старые шифры № 1, 194 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря. штампы биб-ки Новонямецкого мон-ря.

№ 3 1835 г. Обиход церковного нотного пения.

Содержание: Песнопения литургии.

На греческом языке.

Скоропись; 4⁰(22x17,2), 270 лл., конец отсутствует;

Ноты и текст написаны черными и красными чернилами;

л.1 - Запись 1835 года о купле книги Стефаном Псалтом за 20 руб.

л.2 - Запись писца Стефана Татару Псалт 1835 года о завершении книги

лл.2-4 - Дарственная запись иеросхимонаха Феодорита Ходорожя Новонямецкому мон-рю.

Переплет : картон, обтянутый кожей с тисненным рисунком

Старые шифры: №№ 7; 153; 166; - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штампы биб-ки Новонямецкого мон-ря;

№ 4 1841 г. Обиход церковного нотного пения

Содержание : Песнопения службы всенощного бдения

Заголовок: Служба де ноапте а привегериilor

На молдавском языке

Скоропись, 4⁰(I7xII,5), 288 лл.

Ноты и текст написаны черными и красными чернилами.

лл. I-28 - запись писца Андроника Поповича о завершении книги в монастыре Секул в 1841 г. и о ее дарении Новонямец-кому монастырю в 1864 г.

Переплет из картона, обтянутый кожей.

Старые шифры: № 1, 1944 - по каталогам книг Новонямец-кого мон-ря; штампы биб-ки Новонямецкого мон-ря.

№ 5 1849 г. Обиход церковного нотного пения.

Содержание: Песнопения службы всенощного бдения и акафист пресвятой Параскевы

На молдавском языке

Скоропись; 8⁰(I2x8), 417 лл. (I-IU; I-413)

Ноты и текст написаны черными и красными чернилами

л. I - Запись писца Андроника Поповича № 49 года о завершении книги в монастыре Секу

лл. I-27 - Дарственная запись Андроника Поповича Новонямецкому монастырю от 1864 года.

Переплет : картона, обтянутый кожей с тисненным рисунком

Старые шифры: № 9; 1950 - по каталогам книг Новонямецкого монастыря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря;

№ 6 1849 г. Обиход церковного нотного пения.

Содержание: Песнопения литургии

На греческом и молдавском языках.

Скоропись; 8⁰(12x8), 548 лл.

Ноты и текст написаны красными и черными чернилами.

На обложке, в начале книги, наклеена литография с изображением Успения Пресвятой Богородицы.

лл. I-26 - Запись писца Андроника Поповича от 1864 г. о принадлежности книги Новонямецкому монастырю.

Переплет: картон, обтянутый кожей с тисненным рисунком.

Старые шифры: № 10; 1951; - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря.

№ 7 /вт.четв.XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Содержание: Песнопения литургии.

На греческом и молдавском языках

Скоропись; 4⁰(18x11,5), 283 лл.

Ноты и текст написаны красными и черными чернилами

л.2 - Простая заставка, чернила

№ I - Дарственная запись монаха Гервасия от 1869 года Новонямецкому монастырю.

лл.2-26 - Запись Андроника Поповича 1870 года о том, что книга принадлежала певцу Агапию из Нямецкого монастыря и была подарена Новонямецкому монастырю.

Переплет: картон, обтянутый кожей с тисненным рисунком.

Старые шифры: № 3; 1946 - по каталогам книг Новонямецкого монастыря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря.

№ 8 /вт.четв.XIX в./ Обиход церковного нотного пения.

Содержание: Песнопения литургии

На греческом языке

Скоропись, 4⁰(21, 3x15); 299 лл.

л. I - Заставка; перо; чернила;

Множество инициалов

лл. I-8 - Запись Андроника Поповича от 1883 г. о принадлежности книги Новонямецкому монастырю.

Переплет: картон, обтянутый кожей с тисненным рисунком.

Старые шифры: №№ 13; 159 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря.

№ 9 /вт.четв.XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Содержание: Песнопения литургии

На греческом языке

Скоропись, 4⁰(22x15); 183 лл.

Множество инициалов в красках

Переплет из картона, у основания кожа

Старые шифры: №№ 12; 13; 150, 164 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штампы биб-ки Новонямецкого мон-ря.

№ 10 /вт.четв. XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Содержание: Песнопения службы всенощного бдения

На молдавском языке

Скоропись, 4⁰ (16,5x12); 79 лл. Начало отсутствует.

Инициалы и заголовки написаны красными чернилами

Переплет: картон, обтянутый кожей с тисненным рисунком

Записей и шифров не имеет

№ II /вт.четв.XIXв./ Обиход церковного нотного пения.
на греческом языке.

Скоропись, 4⁰(23x17), 8 лл. Начало и конец отсутствуют,
лл.5-8 - написаны карандашом (ХХв.)

л.4 - заставка; красные чернила; перо;

Инициалы и заголовки написаны красными чернилами.

Переплет из картона.

Старые шифры: №№ 149; № 163 - по каталогам книг Новонямец-
кого мон-ря; штампы биб-ки Новонямецкого мон-ря;

№ 12 1866 г. Обиход церковного нотного пения.

Заголовок: Праходул домнулуй думнезеу ши мынтуиторулуй
ностру Иисус Христос.

На молдавском языке

Книга написана по заказу Новонямецкого монастыря иеродиако-
ном Калистратом Галактионовичем в Афонской горе в 1866 г.(л.1
полуустав печатный; 4⁰(20,5x17); 45лл.

Инициалы и часть текста написана красными чернилами.

лл.1-13 - Запись Андроника Поповича о принадлежности книги
Новонямецкому монастырю.

Переплет из картона, обтянутый кожей с тисненным рисунком.

Старые шифры: №№4; 1933 - по каталогам книг Новонямецкого
мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря.

№ 13 /трет.четв.XIX в./ Слова к греческим и молдавским церковным
песнопениям.

Без заголовка

На молдавском и греческом языках..

Скоропись; 4⁰(22,5x17) 30 лл.

Заголовки написаны красными чернилами

лл. I, 10, 19 - записи 1887 г. о принадлежности книги Новонямецкому мон-рю.

Переплет из бумаги, обклеенный по кругу кожей.

Старые шифры: №№ 31, 106, 148, 180 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штампы биб-ки Новонямецкого мон-ря.

Листы с описью.

№ 14 1914 г. Нотная четрадь иеродиакона Павла Броду из монастыря Сахарна.

На румынском языке; 4⁰(19,5x14,5) 40 лл.

лл. 14-24 - печатные

Переплет из картона

Листы с описью.

П.1 - запись : Данные об описании

П. Нотные рукописные книги на русском

языке

Старые шифры: №№ 1; 360; 1510 - по каталогам книг Новонямецкого

№ 15 1819 г. Ирмологий

1⁰(37,5x22,5)

Рукопись написана в Нямецком мон-ре) по заказу иеродиакона Кири Гудиила монахом Иустином Хажий (л. I).

В начале книги на обложке дарственная запись 1849 г.:

Гудиила монаху Варсануфию.

Заставки и инициалы в красках.

Переплет из доски, обтянутые кожей с тисненным рисунком; следы от двух застежек:

Старые шифры: №№ 1; 360; 1510 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря;

№ 16 1842 г. Ирмологий

4⁰(21,5x17)

На последнем листе запись писца: Дометий иподиакон.

1842 год.

Заголовки написаны красными чернилами,

Переплет из картона, обтянутый кожей с тисненным рисунком.

Старые шифры: № 3; 4; 1525 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря.

№ 17 /серед.XIX в./ Всенощное бдение.

Заголовок: "Всенощное бдение Киевского напева"

8⁰(16x9,2)

лл. I-6 - Дарственная запись Дамиана Павлова Нямецкому Монастырю.

л. I - запись : Дамиан иеромонах

Заголовки написаны красными чернилами

✓ Переплет из картона, обтянутый кожей

Старые шифры: № 8; 10 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря;

№ 18. 1852 г. Обиход церковного нотного пения

Партитура для 4-х голосов.

Запись о принадлежности книги певцу хора Уланского полка Андрею Карповичу Савичу

Переплет из бумаги; сохранность посредственная

- № 19 1856 г. Обиход церковного нотного пения
Октоих и триодь.
4°(2IxI75)
л. Iob - запись писца Никиты Вешмынтаря 1856 г.
лл. 5-12 - запись о принадлежности книги Новонямецкому мон-рю.
Заголовки написаны красными чернилами
Переплет из дески, обтянутые кожей с тисненным рисунком; следы от двух застежек.
Старые шифры: №№4,5,1522 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря
- № 20 1861 г. Обиход церковного нотного пения
Партия для баса

Переплет из картона
- № 21. 1866 г. Обиход церковного нотного пения
Партитура
На румынском языке
Запись писца: Спиридон Телега
54 лл.
Переплет из картона
- № 22 1874 г. Ирмологий
4°(2IxI6,5)
л. I - запись писца Бориса 1874 г. о написании книги в

Новонямецком монастыре.

Заставки и инициалы написаны красными чернилами

Переплет из картона

Старые шифры: №№7; 9; 1523 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря

л.1 - запись о принадлежности книги Новонямецкому мон-рю

№ 23 /трет.четв.XIXв./ "Многолетствие"

8⁰(15,5x10,2) 6 лл.

л.6об - Подпись писца: Амфилохий иеродиякон

Переплет из картона в коленкоре.

Старые шифры: №№ II; 14; 1530 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря.

№ 24 /трет.четв. XIXв/ Херувимские песни и ирмосы праздничные.

4⁰(20x14,7)

л.1 - Запись о принадлежности книги Новонямецкому мон-рю.

Переплет из картона, обтянутый кожей.

Старые шифры: №№ 5; 6; 1524 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря

№ 25 /трет.четв.XIXв./ Всенощное бдение

4⁰(20,6x15,7)

лл.1-7 - запись о принадлежности книги Новонямецкому мон-рю

Переплет из картона, обтянутый кожей

Старые шифры: №№ 6; 8; 1527 - по каталогам книг Новонямецкого мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря

№ 26 /трет.четв. XIXв/ Учебный обиход церковного нотного пения
Заголовок: "Алфавит нотного пения".

4°(20,7x15) 118 лл.

лл. I-7 - запись 1867 г. о принадлежности книги Новонямец-
кому монастырю

л. I - запись писца: писал монах Гервасий

Переплет из картона в коленкоре с тисненным рисунком.

Старые шифры: № 2; 3; 1526 - по каталогам книг Новонямец-
кого мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря.

№ 27 /трет.четв. XIXв/ Всенощное бдение.

Начало и конец отсутствуют.

4°(19,5x15,7)

Сохранность посредственная;

Заголовки и инициалы написаны красными чернилами

Переплет из картона

Старые шифры: № 7; 9; 1528 - по каталогам книг Новонямец-
кого мон-ря; штамп биб-ки Новонямецкого мон-ря

№ 28. 1895 г. Обиход церковного нотного пения Партитура для 4-х
голосов : "М.В.". Продолжение

Запись писца: написал И.А.Мадан

70 лл.

Переплет из картона в коленкоре

№ 29 /конец XIXв/. Обиход церковного нотного пения

Партитура для 4-х голосов

145 лл.

Переплет из картона в коленкоре

Переплет из картона в черном коленкоре

№ 30 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения.

Партитура для 4-х голосов

Партия для альта

Переплет из картона в коленкоре

Переплет из картона в коричневом коленкоре

Сохранность изородована

№ 31. /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения.

Партитура для 4-х голосов.

№ 36 /51 лл./ Обиход церковного нотного пения

Переплет из картона в коленкоре, в середине тисненный крест

Переплет из картона в черном коленкоре

Сохранность изородована

№ 32 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Партитура для 4-х голосов.

№ 37 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Переплет из картона, обтянутый красным атласом

Переплет из картона в коричневом коленкоре

№ 33. /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Партия для сопрано

№ 38 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Переплет из картона в черном коленкоре.

Переплет из картона в коричневом коленкоре

№ 34. /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Партия для альта.

Переплет из картона в черном коленкоре

№ 35 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения
Партия для альта

Переплет из картона в коричневом коленкоре
Сохранность посредственная

№ 36 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения
Партия для альта

Переплет из картона в черном коленкоре
Сохранность посредственная

№ 37 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения
Партия для альта

Переплет из картона в черном коленкоре
Партия для тенора

№ 38 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения
Партия для дисканта

№ 39 Переплет из картона в черном коленкоре
Партия для тенора

Переплет из картона, сохранность посредственная.

№ 39 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения.

Партия для диканта

Переплет из картона в черном коленкоре

Сохранность посредственная

№ 40 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения.

Партия для тенора

Переплет из картона в черном коленкоре

№ 41. /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Партия для тенора

Переплет из картона в коричневом коленкоре

сохранность посредственная

№ 42. /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Партия для тенора

Ровный, сохранился изображение

Переплет из картона в черном коленкоре

№ 43 /конец XIX в./ Сборник церковных песен

Партия для тенора

Ровный, сохранился изображение

Переплет из картона, сохранность посредственная.

№ 44 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Партия для баса

Переплет из картона в коричневом коленкоре

Сохранность посредственная

№ 45 /конец XIX в./ Сборник церковных песнопений

№ 45 /конец XI в./ Обиход церковного нотного пения.

Партия для баса

Переплет из картона; обложка лакирована, роспись.

Переплет из картона в черном коленкоре

№ 46 /конец XIX в./ Обиход церковного нотного пения

Партия для баса (В)

Переплет из картона; сохранность хорошая

Переплет из картона в черном коленкоре

№ 47 /конец XIX в./ Сборник церковных песнопений

Партитура для 4-х голосов

Переплет из картона; сохранность посредственная

Роспись; сохранность посредственная

№ 48 /конец XIX в./ Сборник церковных песнопений

Партия для сопрано

Переплет из картона; сохранность посредственная

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 49 /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений

Партия для альта

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 50 /конец XIX в./ Сборник церковных песнопений

Партия для альта

Переплет из картона; сохранность плохая, россыпь.

№ 51 /конец XIX в./ Сборник церковных песнопений

Партия для тенора(1)

Переплет из картона; сохранность посредственная

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 52 /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений

Партия для тенора (1)

Переплет из картона; сохранность посредственная

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 53 /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений

Партия для тенора (2)

Переплет из картона; сохранность посредственная

Переплет из картона; сохранность посредственная.

№ 54 /конец XIX в./ Сборник церковных песнопений

Партия для тенора(2)

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 55. /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений

Партия для тенора

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 56 /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений

Партия для тенора

Переплет из картона; сохранность посредственная

посредственная.

№ 57 /конец XIX в./ Сборник церковных песнопений

Партия для баса

Переплет

Переплет из картона; сохранность посредственная

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 58. /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений

Партия для баса

Переплет

Переплет из картона; сохранность посредственная

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 59 /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений.

Партитура для баса.

Переплет из картона; сохранность посредственная.

№ 60 /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений

Партитура для баса

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 61 /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений

Партитура

Сохранность посредственная

Переплет из картона, обтянутый атласом, сохранность посредственная.

№ 62 /конец XIXв./ Сборник церковных песнопений

Партитура

Переплет из картона; сохранность плохая

№ 63 1901 г. Сборник церковных песнопений

Составитель Даниил Ставилэ

Партитура

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 64 1902 г. Обиход церковного нотного пения

Составитель Даниил Ставилэ

Переплет из картона в коленкоре с тисненным крестом в середине

Сохранность посредственная

№ 65 1902 г. Обиход церковного нотного пения

Ирмосы и тропары

Партитура

90 лл.

Переплет из картона в коленкоре с тисненным крестом в середине

Сохранность посредственная

№ 66. 1904 г. Обиход церковного нотного пения

Партитура для 4-х голосов

133 лл.

Переплет из картона в коленкоре с тисненным рисунком
сохранность посредственная

№ 67 1913 г. Обиход церковного нотного пения

Партитура для 4-х голосов

Писец - монах Феофил

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 68 1913 г. Обиход церковного пения

Партитура для 4-х голосов

Писец - монах Феофил

Переплет из картона в коричневом коленкоре

Переплет из картона в коленкоре

Сохранность посредственная.

№ 74 1913 г. Сборник церковных песнопений

№ 69 1913 г. Песнопения литургии

Партия для тенора (I)

Переплет из картона в коричневом коленкоре

Переплет из картона в красном коленкоре

№ 75 1913 г. Сборник церковных песнопений

№ 70. 1913 г. Сборник церковных песнопений

Партия для тенора (I)

Переплет отсутствует; сохранность посредственная

№ 71 1927 г. Сборник церковных песнопений

Партитура

Составитель В. Миуреску

31 лл.

№ 76. Переплет из картона

Составитель:

Буковинское НИИ Народного Культурного Творчества им. С. Гетычанского

№ 72 1928 г. Сборник церковных песнопений

47 лл.

Переплет из картона

№ 73 1929 г. Сборник церковных песнопений
Партитура

Переплет из картона; сохранность посредственная

№ 74 1932 г. Сборник церковных песнопений
Партия для баса

Переплет из тонкого картона; сохранность посредственная

№ 75 1938 г. Сборник церковных песнопений
Партитура для 4-х голосов

Россыль; сохранность посредственная

№ 76 / нач.ХХв. / Сборник церковных песнопений

Россыль; сохранность посредственная

В данную опись внесены 76 (семьдесят шесть) дел с № I по

№ 76.

Опись составила:

Ст. палеограф ЦГА МССР

В. Овчинникова

В.С.Овчинникова

СОГЛАСОВАНО

Директор ЦГА МССР

Мороз

С.И.Мороз

" " 1983 г.